

Lors d'un cercle en non-mixité, les figures mythologiques sous-cotées partagent leurs histoires et se rendent compte que les accusations de violences sexuelles envers les dieux se multiplient. Portées par un mouvement de révolte, elles destituent Zeus et s'organisent pour que les déesses prennent le pouvoir. C'est l'ère de #MeTooOlympe: les codes sont renversés et une société égalitaire se met en place, sans domination patriarcale.

À travers cette fiction, Noémie Fachan nous propose une relecture féministe de quinze figures mythologiques (Héra, Aphrodite, Athéna, Ariane, Cénée...), et nous offre une réflexion puissante sur notre société actuelle : justice réparatrice, aliénation parentale, backlash, wokisme, autodétermination de genre...



# La Voix des Harpies

### REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ DE LECTEURS!

Inscrivez-vous à notre newsletter et recevez des informations sur nos parutions, nos événements, nos jeux-concours... et des cadeaux!

Rendez-vous ici: bit.ly/newsletterleduc

Retrouvez-nous sur notre site **www.editionsleduc.com** et sur les réseaux sociaux.









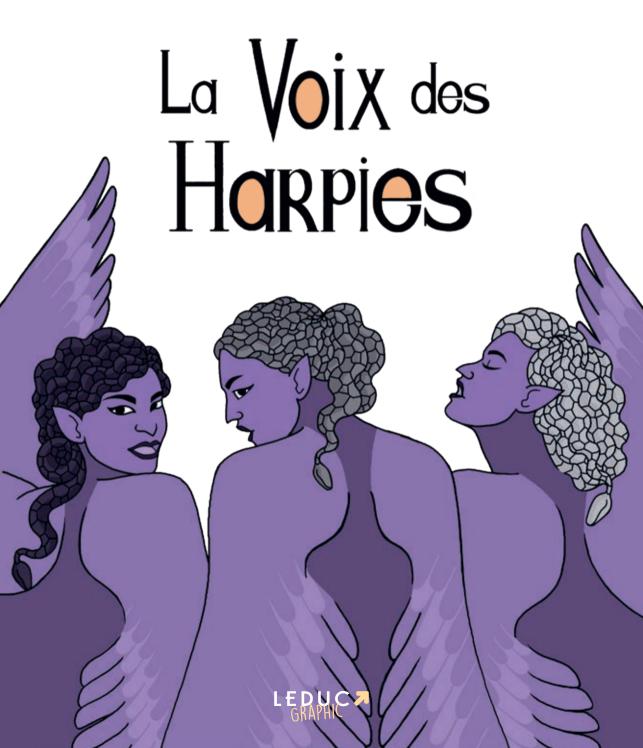
#### Leduc s'engage pour une fabrication écoresponsable!

« Des livres pour mieux vivre », c'est la devise de notre maison. Et vivre mieux, c'est vivre en impactant positivement le monde qui nous entoure! C'est pourquoi nous avons fait le choix de l'écoresponsabilité. Un livre écoresponsable, c'est une impression respectueuse de l'environnement, un papier issu de forêts gérées durablement (papier FSC® ou PEFC), un nombre de kilomètres limité avant d'arriver dans vos mains (90 % de nos livres sont imprimés en Europe, et 40 % en France), un format optimisé pour éviter la gâche papier et un tirage ajusté pour minimiser le pilon! Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre site.

Conseil éditorial : Louise Giovannangeli Correction : Audrey Peuportier Maquette intérieure : Ma Petite FaB – Laurent Grolleau Design de couverture : Justine Collin

© 2025, Leduc Graphic, une marque des éditions Leduc 76, boulevard Pasteur 75015 Paris – France

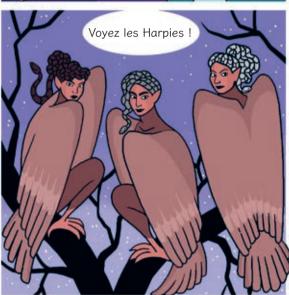
ISBN: 979-10-285-3352-6













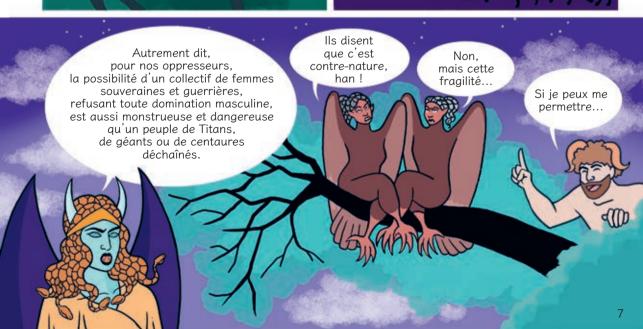






Le simple fait d'être femme, manifestement, est un tort. Et c'est lorsque les femmes s'organisent entre elles que la caste des dominants se sent réellement menacée. Les Olympiens comptabilisent quatre grandes guerres contre les forces d'opposition :











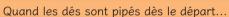












Je ne peux pas porter plainte. Je risque de perdre mon travail, donc mon logement, et donc la garde de mes enfants. Et il le sait très bien, c'est précisément pour ça qu'il abuse de moi. Il me tient



## Quand les lois des hommes sont profondément injustes... Ah pardon, mais c'est mon esclave. j'ai le droit. C'est parfaitement légal.

#### Quand la sentence ressemble davantage à une parodie de justice...

Vous êtes condamné à trois ans de prison... Mais comme vous êtes un VIP, dans votre palais, avec un petit bracelet à la cheville.













Pourtant, les Furies n'ont rien d'un fléau dévastateur, bien au contraire. Sans relâche, elles s'interrogent : comment obtenir justice dans un monde injuste ? Et c'est auoi, la justice, finalement ?



Ce qui me rendrait vraiment justice, c'est qu'on se préoccupe de moi, qu'on me donne les moyens de me reconstruire après ce trauma.

Ce qui me rendrait vraiment justice, c'est que mon agresseur soit suffisamment accompagné socialement, psychologiquement et émotionnellement, pour me garantir qu'il ne représentera plus un danger pour personne.



Nous les Furies, nous estimons qu'il n'y a pas que la violence de l'agresseur qui fait du mal à la victime.

Il y a aussi la violence des institutions, de la procédure judiciaire et de l'économie capitaliste.

Vous êtes sûre que ce n'est pas un peu de votre faute ? Vous lui avez tendu la perche, non ?



J'ai eu droit
à huit jours d'ITT
et puis après, il a fallu
retourner bosser.
Et avec le sourire,
en dissimulant mes bleus
sous du maquillage,
car je fais un métier
de service.
Voilà, voilà.

On ne me tient au courant de rien. Je n'ai aucune visibilité sur l'avancée de la procédure.



La justice réparatrice (ou restaurative, ou restauratrice) est un modèle de justice incitant ou contraignant les auteurs d'actes ayant causé du tort et des dommages à autrui à les réparer.

Cela passe par la **reconnaissance** desdits dommages par les auteurs ; par la possibilité laissée aux victimes comme aux auteurs de **s'exprimer** sur les causes, les circonstances et les répercussions des actes en question ; et par une attention portée à leurs **besoins pour réparer les dommages**.

Dans ce processus de justice réparatrice, les victimes jouent un rôle majeur.

